

SoLau & Cie

PRÉSENTE



AU SUIVANT !

SPECTACLE DE CIRQUE

La compagnie

SoLau & Cie est une compagnie de cirque fondée en 2017.

Au départ, c'est une rencontre au lycée entre Laurie Maillet et Sophie Nallet. Elles suivent les mêmes études et obtiennent un BTS Tourisme à Lyon, puis une licence professionnelle « *Développement et gestion des activités physiques et artistiques dans les arts vivants* » au Creusot en 2015.

Cette formation les rapproche d'autant plus et l'idée de partager leur passion et de créer ensemble devient encore plus forte.

Pour réussir ce nouveau challenge, elles s'accompagnent de nombreuses personnes rencontrées principalement durant leur formation : Yoann Ducreux, Gilles Galéra, Nathalie Mondé, Diane Jenck et Aude Talou.

L'association SoLau & Cie a pour but la création de spectacles vivants et de projets culturels et artistiques, la diffusion et la promotion de ses spectacles, l'accessibilité et la visibilité des arts du cirque à tous les publics, enfin l'organisation et la création d'actions d'éducation artistique.

Depuis sa fondation, plusieurs créations ont vu le jour. D'abord des numéros de cabaret, puis les spectacles "Même pas malle" en 2019 et "Au suivant !" en 2021, tous deux actuellement en tournée. En 2025 débute cette nouvelle aventure avec la création "Mes frères, mes sœurs et moi".



Après avoir pratiqué la danse durant quelques années, Laurie a découvert sa passion pour le cirque à l'âge de 7 ans, à l'école de cirque San-Priote. C'est dans cette même école que Sophie s'est initiée aux arts du cirque à 16 ans, après avoir débuté la gymnastique à l'âge de 5 ans.

En 2013, elles commencent à s'entraîner ensemble. De leur complicité naît un premier numéro de portés et contorsion, qui évoluera jusqu'à devenir le premier spectacle de la compagnie.

Durant leur licence professionnelle en 2015, elles montent un projet intitulé "Cirqu'et vous ?!" dans lequel elles mettent en place plusieurs ateliers de découverte des arts du cirque destinés à tous les publics (notamment enfants, adultes, personnes en situation de handicap).

Plus motivées que jamais et désireuses d'en apprendre toujours plus, elles se lancent également dans l'apprentissage de techniques d'équilibre sur les mains à l'école de cirque de Lyon, ainsi que dans des stages de danse contemporaine. Elles se perfectionnent dans ces différentes disciplines grâce à des stages et des cours qu'elles effectuent dans différentes écoles de cirque, structures et compagnies qu'elles rencontrent.

"Au suivant!"

Spectacle de cirque / Tout public / 50 minutes / Création 2021

Que se passe-t'il quand il ne se passe rien ... ?

L'ennui, cet état ou le temps semble s'tirer à l'infini. Les minutes deviennent des heures et chaque seconde semble interminable. C'est un appel à l'action, à la recherche de nouvelles expériences ...

Imaginez par exemple une salle d'attente, quatre personnages qui ne se connaissent pas et qui n'ont qu'une seule chose en commun : attendre.

Vous allez découvrir quatre personnalités bien distinctes, qui vont en dépit de leur volonté, se rencontrer et se dévoiler. Qu'ils soient avenants, discrets, provocateurs, loufoques, maniaques ou carrément pénibles, ils mettent à profit ce temps d'attente qui leur est imposé pour se challenger, se confronter et s'accorder malgré leurs singularités. Finalement, cet ennui leur permet de créer un lien, et de s'accepter comme ils sont, avec leurs défauts et leurs qualités.



Distribution

Conception & mise en scène : Quentin Greco / Laurie Maillet / César Mispelon / Sophie Nallet

Interprétation : Laurie Maillet / Sophie Nallet / Paul Van Der Maat /

Ronan Due ou Julien Desfonds

Regard extérieur : Colin Rey

Création lumière & régie : Lauriane Duvignaud

Création musicale & sonore : Mathis Der Maler

Ils rejoignent la compagnie



→ **Paul Van Der Maat** a démarré le cirque en 2002 à l'âge de 10 ans à l'école de Circus Nevermind à Zoetermeer (Pays-Bas). Il découvre le monocycle, le fil et les portés, mais c'est dans l'équilibre sur les mains qu'il trouve sa vocation.

En 2010 il entre à l'Academy for Circus and Performance Arts (AcaPA) à Tilburg aux Pays-Bas, où il se spécialise en équilibre sur cannes et sangles aériennes.

Au fil des années il jouera ses numéros de cirque sur de multiples évènements et s'investira dans différentes compagnies.

Julien Desfonds a commencé par grimper dans les arbres, tomber, et appris à rouler pour ne plus se faire mal. Pratiquant des années le judo, le BMX et tout un tas d'autres activités, il a appris à danser ses cascades avec le breakdance en autodidacte puis, accompagné de la Cie Les Aléas, fera ses premiers spectacles dans la rue.

S'en suivra une formation professionnelle en 2016 au Centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier où il apprend à mélanger danse contemporaine, break dance, acrobaties et à se mettre en scène. Il poursuit son cursus à travers différentes expériences en compagnie de danse, de cirque, entre reprise de rôle, répertoire et création, il évolue dans divers environnements scéniques comme les opéras, théâtres, chapiteaux...

Maintenant, il danse en sautant, roule en gigotant, avec ou sans gravité poursuivant sa recherche de sensations entre déséquilibre et rotation.



→ **Ronan Duée** commence le cirque vers l'âge de 10 ans au travers du jonglage. Il découvre ensuite le monocycle à l'adolescence. Il s'investit dans une association de cirque au même moment, "Lez'art de rue". Enfin il découvre et se passionne pour la pratique de la gymnastique acrobatique de ses 18 à ses 22 ans.

Fort de tout ce petit bagage et après avoir obtenu sa licence de STAPS en 2010, il est reçu dans la formation préparatoire de l'école de cirque de Lyon entre 2010 et 2012. Ensuite il poursuivra son cursus à l'école nationale de cirque de Montréal pendant 3 ans.

En 2015 il entre sur le marché du travail avec la création de la cie Puérit Péril dont il est co-fondateur, il intègre la cie Lapsus sur la création Boutelis et aime à s'investir sur divers projets de création.

La création



Les axes de réflexion :

- L'attente, l'ennui
- La rencontre entre plusieurs personnalités singulières
- Le partage, l'énergie
- Placer le corps au centre de l'exploration sous forme de défis. Entre portés, acrobaties, équilibre et déséquilibre
- Détourner certains codes du cirque traditionnel : les femmes portent les hommes.



La création :

L'écriture de ce spectacle s'est faite au plateau au fil des résidences de création. Ils ont fait appel à un regard extérieur : Colin Rey, comédien et metteur en scène afin de les accompagner et les aider dans ce processus de création.

Le jeu d'acteur est principalement physique, il n'y a pas de texte, seulement quelques exclamations ou onomatopées.

L'idée était de partir d'une situation d'ennui, dans une salle d'attente. Quatre personnage entrent chacun leur tour dans cette pièce. Pour quel type de rendez-vous sont-ils venus ? Le spectateur peut imaginer ce qu'il souhaite.

Les artistes sont partis d'un trait de leur propre personnalité, et l'ont exploité et poussé à l'extrême afin que leurs personnages soient singuliers, et que les interactions entre eux soient palpitantes.



L'univers musical :

Les musiques ont été créées spécialement pour le spectacle par Mathis Der Maler, musicien compositeur. Elles traduisent l'atmosphère de la scène jouée et ajoutent de la profondeur au visuel.

Pistes pédagogiques

Voici quelques pistes de réflexion autour du spectacle AVANT de se rendre à la représentation :

Une approche théorique :

- Interpréter le titre du spectacle "Au suivant !" : à quoi penses-tu ?
- Réflexion autour du cirque : Qu'est-ce que le cirque ? Es-tu déjà allé voir un spectacle de cirque ? Quelles disciplines connais-tu des arts du cirque ? Connais-tu des compagnies ? Connais-tu la différence entre le cirque traditionnel et le cirque contemporain ?
- Échanger autour de l'ennui : Est-ce qu'il t'arrive de t'ennuyer ? Quand ? Et que fais-tu quand tu t'ennuies ?

Une approche pratique et artistique :

- Ateliers d'initiation aux arts du cirque : portés, acrobaties, jonglerie.
- Ateliers d'expression théâtrale et corporelle : mimer et interpréter un personnage qui s'ennuie. Faire évoluer l'exercice en apportant des contraintes à la situation : interpréter seul, à deux, en groupe, interpréter l'ennui dans un couloir, dans une salle d'attente, dans la cour de récré, etc...

Et APRÈS sa venue au spectacle :

Une approche théorique :

- Échanger sur le spectacle : le propos, le thème, les personnages, la musique, la scénographie, les disciplines artistiques, et son ressenti personnel.
- Échanger sur la différence entre le cirque traditionnel et contemporain : à quel type de cirque ce spectacle pourrait s'apparenter ?
- Créer son propre personnage à partir d'un trait de personnalité fort et/ou d'une compétence artistique.

Une approche pratique et artistique :

- Créer l'affiche du spectacle.
- Dessiner ce que tu as ressenti ou retenu du spectacle (ce dessin pourra être envoyé aux artistes, ils en seront ravis !).

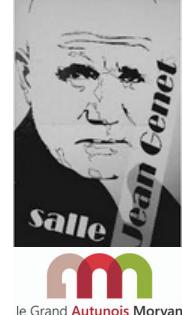
Notre parrain

Une création soutenue et parrainée

La salle de spectacle Jean Genet à Couches (Communauté de Communes Grand Autunois Morvan), dirigée par Mme Jacquesson, a accepté de nous soutenir et de nous accompagner pour la saison 2021-2022. Intéressée par notre nouveau projet de création, Mme Jacquesson souhaite prendre une part active à celui-ci et soutenir la compagnie dans son développement sur le territoire bourguignon. Nous obtenons donc un soutien à la création de notre spectacle ainsi qu'une aide à la diffusion.

Cette aventure débute en janvier 2021 par un accueil en résidence d'une semaine à la salle Jean Genet et se poursuit en mars 2021 avec une seconde semaine de résidence. Nous collaborons ensemble pour proposer des actions de médiation auprès des enfants du centre de loisirs et des élèves du collège de Couches. Nous organisons la présentation d'étapes de travail ouvertes au public et une sortie de résidence. Notre parrain nous fait bénéficier d'une diffusion auprès des professionnels et programmateurs du réseau Affluence.

Notre spectacle "Au suivant !" est ensuite programmé dans le cadre de la saison culturelle 2021-2022 de la salle Jean Genet.



Création soutenue par :

La ville du Creusot

Le conseil départemental de Saône-et-Loire

Le conseil régional de Bourgogne Franche-Comté

La DRAC Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du Plan France Relance



Calendrier

Résidences de création

- Du 21 au 23 décembre 2020 - Gymnase des Acacias, Le Creusot (71)
 - Du 18 au 22 janvier 2021 et du 1er au 5 mars 2021 - Salle Jean Genet, Couches (71)
 - 2, 3 et 5 février 2021 - Pôle 9, MJC Saint Rambert, Lyon (69)
 - Du 8 au 12 février 2021 - Salle Cocteau, MJC Jean Cocteau, St-Priest (69)
 - Du 15 au 19 février, 22 et 23 février 2021 - Salle LA Balise 46, MJC de Villeurbanne (69)
 - Du 26 au 30 avril 2021 - MJC Le Trait d'Union, Reyrieux (01)
 - Du 31 mai au 4 juin 2021 - Ville de Mions (69)
-

Calendrier de tournée

2021

- 15 juin à 8h30 - Collège les Battières, Lyon 5ème arr. (69) avec la MJC Ménival - Ecole de cirque de Lyon
- 17 juin à 17h30 - Festival Rêves de cirque, Massieux (01)
- 8 juillet à 19h30 - CIRQ'ONFLEX, Fontaine d'Ouche, Dijon (21)
- 17 juillet à 21h45, et 18 juillet à 15h30 - Festival Les Beaux Bagages, cour du Château, Le Creusot (71)
- 11 septembre à 16h et 19h - Place à la rue ! Place centrale Roger-Rémond, Quetigny (21)

2022

- 8 mai - Collectif 734, Crest (26)
- 20 mai à 18h30 - Murmures du Macadam, Thonon-les-Bains (74)
- 21 mai à 11h - Murmures du Macadam, Thonon-les-Bains (74)
- 2 juin à 10h et 14h (scolaires) - Salle Jean Genet, Couches (71)
- 4 juin à 16h - Parc du Vallon, Festival D'art et d'air, Lyon (69)
- 9 juillet à 17h - Circocopiaus, Chagny (71)
- 21 juillet à 19h - Théâtre de verdure, Les Transmetteurs, Rillieux-la-Pape (69)
- 29 juillet à 15h + interventions artistiques les 28 et 29 juillet - Centre de loisirs CPNG, St-Priest (69)
- 31 juillet à 16h - Festival Les ligériades, Théâtre de verdure, Digoin (71)
- 27 août à 20h - Festival Les Commenailles, Commenailles (39)
- 11 septembre à 11h30 - Eclats de cirque (Ecole de cirque de Lyon), parc de la mairie du 5ème arr. (69)
- 16 septembre à 18h - Labergement-lès-Seurre (21) ; Catalogue Arts & Scènes Côte d'Or
- 17 septembre à 16h - Châtellenot (21) ; Catalogue Arts & Scènes Côte d'Or
- 3 décembre à 15h - Aiserey (21)

2023

- 7 janvier à 16h + intervention artistique - Espace Raymond Devos, Saint-Vallier (71)
- 6 et 7 avril à 14h les deux jours (scolaires) et à 20h le jeudi - Théâtre du Pilier, Espace La Savoureuse, Giromagny (90)
- 26 mai à 14h30 (scolaires) et à 20h30 - Centre culturel Jean-Pierre Fabrègue, St-Yrieix (87)
- 4 juillet à 19h30 - Campagne en scènes, Berzé-la-Ville (71)
- 5 juillet à 19h30 - Campagne en scènes, La Tagnière (71)
- 4 et 5 août à 19h30 les deux jours - Les Fondus du Macadam, square Paul Jacquier, Thonon-les-Bains (74)
- 20 août à 16h30 - Rendez-vous des Berges, devant le restaurant l'Avant Seine, Epinay-sur-Seine (93)
- Du 23 au 26 août à 16h10 chaque jour - Festival d'Aurillac (15) ; Collectif 734

2024

- 30 janvier à 20h - Théâtre de Cluny (71)
- 19 mars à 14h30 (scolaire) et 20h - Théâtre de Beaune (21)
- 13 juin à 20h - Théâtre de Verdure, Genas (69)
- 21 juin à 18h (version de 20 minutes) - DRAC, Dijon (21) : *annulé*
- 5 juillet à 19h - Esplanade du Champ de mars, Belleville-en-Beaujolais (69)
- 7 juillet à 11h - "Parc en Fête" au parc Jules Verne, St-Marcel (71)
- 17 juillet à 20h30 - Pierre-Bénite (69)
- 20 juillet à 20h30 - Festimôme, Aubagne (13)
- 31 août à 21h (version de 20 minutes) - Parvis de la MJC de St-Priest (69)
- 6 septembre à 20h15 - Ouiii Festival, Dole (39)
- 8 décembre à 16h - Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul (70)

2025

- 4 juin à 14h30 - Festival Les Angivrades, Choye (70)
- 12 juin à 14h30 (scolaire) - Ecole maternelle Jean Moulin, Bron (69)
- 6 juillet à 17h - Festival Fraîch'Heures, Ermont (95)
- 10 décembre à 10h - Maison de l'Enfance, Lyon 7ème (69)
- 16 décembre à 14h (scolaire) - Ecole Jean d'Ormesson à Toussieu (69)

2026

- 6 février à 19h - Marsannay-la-Côte (21)
- 19 février à 17h30 - Office de tourisme Serre Chevalier Briançon, salle du Dôme du Monêtier-les-Bains (05)
- 3 mars à 14h (scolaire) - Ecole de Condrieu (69)

La suite à venir ...



Éléments techniques

(cf. *fiche technique détaillée*)

Tout public à partir de 4 ans

Durée : 50 minutes (il existe aussi une version de 40 minutes)

Jauge : 250 à 300 personnes

Espace scénique :

Ouverture : 8m

Profondeur : 6m

Hauteur minimum : 5m

Rapport public en frontal ou demi-circulaire

En salle et en rue

Montage / démontage : 30 minutes chacun

Équipe en tournée : 5 personnes (4 artistes et 1 régisseur.euse)

Droits SACD à la charge de l'organisateur

SoLau & Cie
Centre Condorcet
720 avenue de l'Europe
71200 LE CREUSOT



solauetcie@gmail.com



Laurie Maillet (artistique) : +33 (0)6 09 89 63 96
Sophie Nallet (artistique) : +33 (0)6 59 73 71 46

Pour en découvrir plus :

- 🌐 Site web : <https://solauetcie.wixsite.com/solauetcie>
- FACEBOOK : <https://www.facebook.com/SoLauetCie/>
- INSTAGRAM : <https://www.instagram.com/solauetcie/>